



Sisällys

OPETUSSUUNNITELMA	3
1 TOIMINTA-AJATUS	3
1.1 Toiminta-alue ja ylläpitäjä	3
1.2 Tehtävät	3
1.3 Tavoitteet ja arvot	3
1.4 Kulttuuripalvelujen tuottaminen	3
2 MUSIIKIN PERUSOPETUS	3
2.1. MUSIIKIN OPPIMISKÄSITYS JA OPPIMISYMPÄRISTÖ	3
2.1.1 Oppimiskäsitys	4
2.1.2 Opiskelu ympäristö	4
2.1.3 Työtavat	4
2.2 OPETUKSEN TARJONTA	4
2.3 OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	5
2.3.1 Varhaisiän musiikkikasvatus	5
Opetuksen järjestäminen	5
Tavoitteet	5
Opetuksen sisältö	5
2.3.2 Perustaso	6
Opetuksen järjestäminen	6
Tavoitteet	6
Opetuksen sisältö	6
2.3.3 Musiikkiopistotaso	7
Opetuksen järjestäminen	7
Tavoitteet ja keskeiset sisällöt	7
2.3.4 Avoin opetus	7
Oppilaiden ottaminen	7
Kurssit ja todistukset	7
2.4 SUORITETTAVAT KURSSIT	8
2.5 OPPILASARVIOINTI	8
2.5.1 Tasosuoritukset	8
2.5.2 Arviolautakunnat	8
2.5.3 Arviointi	8
2.5.4 Vuositutkinnot	9
2.5.5 Muu oppilasarviointi	9
2.6 MUUALLA SUORITETUT OPINNOT	9
2.7 TODISTUSTEN SISÄLTÖ	9
2.8 OPPILAAKSI OTTAMINEN	10
3 TEATTERI-ILMAISUN PERUSOPETUS	10
3.1 TEATTERI-ILMAISUN OPPIMISKÄSITYS JA OPPIMISYMPÄRISTÖ	10
3.1.1 Oppimiskäsitys	10
3.1.2 Opiskelu ympäristö	10
3.1.3 Työtavat	11
3.2 OPETUKSEN TARJONTA	11
3.2.1 Opetuksen rakenne	11



3.2.2	Opetuksen laajuus.....	11
3.3	OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	12
3.4	OPINTOKOKONAISUUDET 1-6.....	12
3.4.1	Leikit ja ryhmäytyminen, 30 tuntia.....	12
3.4.2	Tarinat ja draaman kaari, 30 tuntia	12
3.4.3	Liike ja äänenkäyttö, 30 tuntia	12
3.4.4	Improvisaatio, 30 tuntia	12
3.4.5	Näyttelijäntyön perusteet, 60 tuntia	13
3.4.6	Näyttelijäntyön jatko, 60 tuntia	13
3.5	OPINTOKOKONAISUUDET 7-10	13
3.5.1	Teatteritaiteen työpajaopinnot	13
3.5.2	Teatterilajeihin tutustuminen, 60 tuntia	13
3.5.3	Teatterin osa-alueisiin tutustuminen, 30 tuntia	14
3.5.4	Monimuotoiseen teatteriin tutustuminen, 90 tuntia	14
3.5.5	Teatteriesityksen valmistaminen, 90 tuntia	14
3.6	SUORITETTAVAT KURSSIT.....	14
3.7	OPPILASARVIOINTI.....	15
3.8	MUUALLA SUORITETUT OPINNOT.....	15
3.9	TODISTUSTEN SISÄLTÖ	15
3.10	OPPILAAKSI OTTAMINEN.....	15
4	TODISTUKSET.....	15
5	YHTEISTYÖ	15
6	ITSEARVIOINTI JA OPETUSSUUNNITELMAT	16



OPETUSSUUNNITELMA

1 TOIMINTA-AJATUS

1.1 Toiminta-alue ja ylläpitäjä

Musiikkiopiston ylläpitäjä on Asikkalan Musiikkikoulun Kannatusyhdistys ry. Toimialueeseen kuuluvat Asikkalan, Hämeenlinnan Lammin ja Padasjoen kunnat.

1.2 Tehtävät

Asikkalan seudun Musiikkiopiston tehtävä on antaa taiteiden perusopetusta musiikissa ja teatteritaiteessa, järjestää konsertteja ja esityksiä sekä kehittää suomalaista musiikki ja teatterikulttuuria. Tämä tapahtuu yhteistyössä muiden taideoppilaitosten ja yhteistyötahojen kanssa.

1.3 Tavoitteet ja arvot

Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan tavoitteellista musiikin ja teatterin harrastusta, tukea oppilaan kehitystä sekä rohkaista oppilasta luovuuteen, taiteelliseen ajatteluun ja toimintaan sekä yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Opetuksessa otetaan huomioon musiikki- ja teatterialan ammattikoulutuksen sekä mahdollisuuksien mukaan myös yksilöllistetyn opetuksen vaatimukset.

Keskeisimpinä arvoina Asikkalan seudun musiikkiopisto nostaa esille taiteiden opiskelemisen antaman ilon, riemun, onnistumisen ja oppimisen kokemukset kuin myös omakohtaiset elämykset sekä niiden tuottaminen yleisölle. Myös elinikäisen oppimisen, harrastamisen kuin myös ammatillisen kipinän syntyminen opiskelijoille on tärkeää.

1.4 Kulttuuripalvelujen tuottaminen

Musiikkiopisto järjestää oppilas- ja muita konsertteja, musiikkiproduktioita sekä teatteriesityksiä, joissa mahdollisuuksien mukaan yhdistyy sekä musiikki- että teatterialueet. Opisto osallistuu alueensa kulttuuritapahtumiin ja suomalaisen musiikkikulttuurin kehittämiseen.

2 MUSIIKIN PERUSOPETUS

2.1. MUSIIKIN OPPIMISKÄSITYS JA OPPIMISYMPÄRISTÖ



2.1.1 Oppimiskäsitys

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta, opettajalla on keskeinen merkitys opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Opetuksessa pyritään siihen, että oppilas kykenee arvioimaan edistymistään tiedostaen vahvuutensa ja heikkoutensa.

2.1.2 Opiskeluympäristö

Opiskeluympäristön tulee tarjota oppilaalle mahdollisuus asettaa omat tavoitteensa opetus-suunnitelman puitteissa, oppia työskentelemään yksin ja ryhmässä sekä löytää tuloksellisin työskentelytapansa. Pitkäjänteisen työskentelyn päämääränä on onnistumisen kokemus. Huomiota kiinnitetään myös opetuksen niveltämiseen oppilaiden siihen musiikkiharrastukseen, joka tapahtuu opiston ulkopuolella.

2.1.3 Työtavat

Opettajan tehtävänä on luoda oppimiselle myönteinen, avoin ja rohkaiseva ilmapiiri, joka mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittymisen. Opetuksessa käytetään eri työtapoja monipuolisesti ottaen huomioon eri oppiaineiden keskeiset tavoitteet. Päämääränä on löytää oppilaan kanssa juuri hänelle parhaiten soveltuvat työtavat, joilla hän voi saavuttaa oppimistavoitteensa.

Työtapoja voivat olla

- soittaminen
- laulaminen
- musiikin kuuntelu
- musiikkiliikunta
- loruilu
- työpajatoiminta
- periodiopiskelu
- projekti
- esiintyminen
- säveltäminen ja sovittaminen
- improvisointi

2.2 OPETUKSEN TARJONTA

Asikkalan seudun Musiikkiopistossa järjestetään musiikin perustason ja sille rakentuvan pääasiallisesti kouluikäisille lapsille suunnatun musiikkiopistotason opetusta. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon musiikin eri lajit.



Alle kouluikäisille järjestetään varhaisiän musiikkikasvatusta musiikkileikkikoulussa. Aikuisopetusta annetaan avoimessa opetuksessa, johon myös nuoremmilla on mahdollisuus osallistua.

Koulu voi kesälukukautenaan järjestää lasten ja nuorten musiikkileirejä.

2.3 OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

2.3.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän tavoitteelliseen musiikkikasvatukseen kuuluvat musiikkileikkikoulu, musiikkivalmennus sekä näihin liittyvä muu toiminta.

Opetuksen järjestäminen

Musiikkileikkikoululaiset ovat vauvaryhmien (3-11kk) jälkeen 1-6-vuotiaita. Jatkoryhmien oppilaina voi olla myös 7-8-vuotiaita.

Musiikkileikkikouluryhmät kokoontuvat kerran viikossa 45-60 minuuttia kerrallaan iästä ja opetusmetodista riippuen. Ryhmään kuuluu yleensä 6-10 lasta. Alle 3-vuotiaat tulevat tunnille vanhemman kanssa, sitä vanhemmat itsenäisesti.

Musiikkivalmennusryhmien oppilaiden ikä, ryhmien toiminta ja tuntimäärät määräytyvät käytössä olevan opetusmenetelmän mukaisesti.

Tavoitteet

Musiikkileikkikoulussa ja musiikkivalmennuksessa annettavan opetuksen tavoite on että

- lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkiharrastukselle
- lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin
- lapsen rakkautta musiikkiin herätetään ja vaalitaan
- lapsen hienomotorisia valmiuksia sekä kehon hallintaa ja koordinaatiokykyä kehitetään

Opetuksen sisältö

Kokonaisvaltainen musiikin kokeminen, elämyksellisyys ja leikinomaisuus ovat varhaisiän musiikkikasvatuksen keskeisiä periaatteita. Opetuksessa kehitetään erilaisia musiikillisia valmiuksia leikin ja mielikuvituksen sekä eri ikäkaudet huomioon ottavien opetusmenetelmien ja työtapojen avulla. Musiikin elementit; rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri muodostavat opetuksen keskeisen sisällön.

Lapsi oppii hahmottamaan musiikin peruskäsitteistöä vastakohtaparien kautta; hidas – nopea, hiljainen – voimakas, korkea – matala. Opetus etenee lapsen omista lähtökohdista tavoitteellisesti tasolta toiselle. Musiikkiin yhdistetään myös muita taidemuotoja.



2.3.2 Perustaso

Opetuksen järjestäminen

Perustasolla voi opiskella sen lukuvuoden loppuun, jona oppilas täyttää 20 vuotta.

- Solistisen pääaineen opetusta annetaan 30-60 minuuttia. Opetus voi olla henkilökohtaista, ryhmäopetusta ja periodityöskentelyä.
- Musiikin perusteiden opetusta annetaan 45-90 minuuttia viikossa ryhmäopetuksena.
- Yhteismusisoinnissa opetusaika määräytyy tavoitteiden mukaan.

Tavoitteet

Opetuksen tavoitteena on

- musiikin rakkauden herättäminen ja vaaliminen
- musiikillisten valmiuksien monipuolinen kehittäminen
- oman instrumentin hallinta
- musiikin esittämiseen tarvittavien taitojen opettaminen
- musiikillisen yleissivistyksen laajentaminen ja syventäminen
- itsenäiseen musiikin harrastamiseen tarvittavien valmiuksien antaminen

Opetuksen sisältö

Perustason oppiaineet

- soitin tai laulu pääaineena
- musiikin perusteet
- yhteismusisoinnit

Oppilaalla tulee olla solistinen pääaine. Pääsykokeiden kautta hyväksytty oppilas voi ennen solistisen pääaineen valintaa osallistua soitinvalmennukseen yhden tai useamman lukuvuoden ajan.

Musiikin perusteiden opiskelu on jatkuvaa; se aloitetaan n. 7-8 vuoden iässä päättötutkintoon asti. Oppiaineeseen kuuluvat musiikin peruskäsitteet ja musiikkianalyysi, säveltapailu, teoria ja musiikin historiallinen ja tyylillinen tuntemus.

Yhteismusisointiin kuuluvat orkesterisoitto, kamarimusiikki, kuorolaulu sekä säestäjänä toimiminen.



Täydentäviä opintoja ovat

- soitin tai laulu sivuaineena (sivuaineen voi saada suoritettuaan pääaineen peruskurssi 1:n)
- musiikin eri alojen kurssit

2.3.3 Musiikkiopistotaso

Opetuksen järjestäminen

Oppilaalla tulee olla solistinen pääaine, minkä lisäksi oppilas osallistuu musiikkiopistotason opetusohjelman mukaisesti musiikin perusteiden opetukseen ja mahdollisen yhteissoiton opiskeluun.

Solistisen pääaineen oppitunnin pituus on 60-90 min.

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt

Opetuksen tavoitteena on kehittää edelleen oppilaan perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen ja ammattiopintoihin.

Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan.

Musiikin perusteiden opetuksen tavoitteena on kehittää ja syventää edelleen oppilaan musiikillista ajattelua ja muusikon taitoja. Musiikkiopistotasolla opetellaan hahmottamaan laajempia musiikillisia kokonaisuuksia sekä ymmärtämään ja hyödyntämään musiikin lainalaisuuksia.

2.3.4 Avoin opetus

Avointa opetusta järjestetään mahdollisuuksien mukaan niille, jotka eivät voi tai halua opiskella laajan oppimäärän suorittamiseen tähtäävän opetussuunnitelman mukaisesti. Oppituntien määrä ja pituus sovitaan opiskelijakohtaisesti. Oppilas maksaa kaikki kustannukset itse.

Oppilaiden ottaminen

Avoimen opetuksen oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä ilman pääsykoetta. Oppilaalla tulee olla oppiainekohtaiset edellytykset opiskeluun, esim. sopiva ikä.

Kurssit ja todistukset

Oppilaalla on mahdollisuus tehdä perus- ja opistotason kurssisuorituksia erillistä maksua vastaan sekä osallistua yhteismusisointiin erikseen sovittavalla tavalla. Oppilaalle annetaan todistus opinnoista ja suoritetuista kursseista.



2.4 SUORITETTAVAT KURSSIT

Perustason tasosuorituksia ovat solistisessa aineessa perustaso 1, 2 ja 3 (päättötodistus), laulussa taso 1 ja 2 (päättötodistus). Musiikin perusteissa välisuoritus ja päättösuoritukset. Musiikkiopistotasolla suoritetaan instrumenttitaidon ja musiikin perusteiden D kursseja, solistisessa sivuaineessa myös perustason suorituksia.

Päättösuorituksessa noudatetaan Suomen musiikkioppilaitosten liiton tasosuoritusvaatimuksia. Muissa suorituksissa käytetään Asikkalan seudun Musiikkiopiston tai SML:n kurssivaatimuksia. Tasosuorituksessa pyritään siihen, että oppilas kokee tilanteen opiskelunsa luontevana osana.

Oppilaan on vuosittain esiinnyttävä

- tasosuoritustilaisuudessa tai
- kahdessa musiikkiopiston järjestämässä tilaisuudessa tai
- vuositutkinnossa

Vuositutkinto voidaan järjestää tasosuorituksista riippumatta.

2.5 OPPILASARVIOINTI

2.5.1 Tasosuoritukset

2.5.2 Arviolautakunnat

Lautakunnan kokoonpano solististen aineiden tasosuorituksissa

- vuositutkinnot ja taso 1: oma opettaja ja lisäksi toinen opettaja (pj.)
- taso 2: puheenjohtaja ja yksi jäsen (ei oma opettaja)
- taso 3 puheenjohtaja ja kaksi jäsentä
- D-kurssi (opistotaso): puheenjohtaja ja kolme jäsentä

Puheenjohtaja osallistuu arviointiin.

Musiikin perusteiden päättösuoritukset arvostelevat oma opettaja ja toinen opettaja, jolla on musiikin perusteiden opetuskokemusta.

Vapaan säestyksen ym. erityiskurssit arvioi taso 2:ssa käytettävä lautakunta.

2.5.3 Arviointi

Tasosuoritukset arvioidaan seuraavasti:



Solistiset kurssit

- taso 1 hyväksytty/uusittava ja pisteillä 1-5
- tasot 2-3 ja D pisteillä 1-5 ja tarkennuspisteillä (max 25p)

Musiikin perusteet

- välisuoritus hyväksytty/uusittava
- päättösuoritukset pisteillä 1-5

Jos oppilas ei yllä hyväksytyyn arvosanaan, hän saa kehotuksen täydentää suoritustaan myöhemmin. Kaikista suorituksista annetaan sanallinen palaute

Arvosteluasteikko

- erinomainen 5
- kiitettävä 4
- hyvä 3
- tyydyttävä 2
- hyväksytty 1

2.5.4 Vuositutkinnot

Solististen aineiden vuositutkinnoista annetaan sanallinen palaute, tarvittaessa palaute myös kirjallisena. Vuositutkinnon korvaavat esiintymiset kirjataan opintokirjaan.

2.5.5 Muu oppilasarviointi

Opettaja arvioi oppilaan edistymistä ja asetettujen tavoitteiden toteuttamista yhdessä oppilaan kanssa. Arvio kirjataan opintokirjaan.

2.6 MUUALLA SUORITETUT OPINNOT

Suomen musiikkioppilaitosten liiton jäsenoppilaitoksissa SML:n ohjeiden mukaisesti tehdyt kurssisuoritukset hyväksytään oppilaan suorituksiksi sellaisenaan.

Rehtorin päätöksellä suorituksiksi voidaan lukea myös muissa oppilaitoksissa, musiikki-leireillä ja –kursseilla suoritettut tutkinnot, kun ne on tehty SML:n kurssisuoritusohjeiden mukaisesti.

2.7 TODISTUSTEN SISÄLTÖ

Musiikin perustason päättötodistus sisältää pääaineen päättösuorituksen (taso 3) arvosanan, musiikin perusteiden arvosanat sekä merkinnän osallistumisesta yhteismusisointiin.



Todistukseen tulee myös merkintä muista opintosuorituksista sekä opetushallituksen antamien opetussuunnitelmien perusteiden vaatimat merkinnät.

2.8 OPPILAAKSI OTTAMINEN

Varhaisiän musiikkikasvatuksen oppilaat valitaan tarvittaessa arpomalla.

Perustason opiskelijat valitaan pääsykokeen perusteella, muista musiikkioppilaitoksista siirtyvät oppilaat pääaineen näytteen perusteella.

Avoimen opetuksen oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä ilman pääsykoetta, kun edellytykset opiskeluun ovat olemassa.

3 TEATTERI-ILMAISUN PERUSOPETUS

3.1 TEATTERI-ILMAISUN OPPIMISKÄSITYS JA OPPIMISYMPÄRISTÖ

3.1.1 Oppimiskäsitys

Tavoitteena on, että oppilas prosessoi aktiivisesti omia kokemuksiaan, oppii antamaan omakohtaisille kokemuksilleen merkityssisältöjä ja oppii arvioimaan työskentelyään vuorovaikutteisissa tilanteissa. Oppimisen tulee tapahtua sosiaalisissa ja kulttuurisissa tilanteissa ja olla sidoksissa niihin.

Opetuksen kulmakivenä on tukea lapsen ja nuoren henkilön kasvua luovaksi ja itsenäisesti ajattelevaksi ihmiseksi sekä vahvistaa hänen itsetuntonsa myönteistä kehitystä teatteri-ilmaisun avulla. Opetus tapahtuu ryhmä - ja yksilöopetuksena.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämismäänsä. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

3.1.2 Opiskeluympäristö

Opiskeluympäristössä tulee ottaa huomioon fyysinen, psyykinen ja sosiaalinen ulottuvuus. Tavoitteena on, että opiskeluympäristö tukee oppilaan monipuolista ja turvallista kasvua ja oppimista sekä antaa onnistumisen kokemuksia. Sen tulee mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehitys ja mahdollistaa taiteellisen ilmaisun kehittäminen kannustavassa ilmapiirissä. Opetuksen ja esitysten suunnittelussa sekä toteutuksessa käytetään paikallista kulttuuriympäristöä.



Opiskeluympäristössä on otettava huomioon, että taiteellinen työskentely on pitkäjännitteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

3.1.3 Työtavat

Oppimisessa otetaan huomioon oppilaan yksilölliset oppimistyyli ja kehitysvaihe. Opetuksessa käytetään menetelmiä mm. teatteri-ilmaisun perusteet, improvisaatio, prosessidraama ja näyttelijäntyö, joiden avulla oppilaan kokemukset tulevat osaksi taiteellista prosessia. Opiskelu tapahtuu ryhmässä, ja sitä opiskellaan koki ja kokeillen, toimien ja toimintaa reflektoiden. Työtavat tukevat oppilaan kykyä hankkia tietoa ja käsitellä sitä omaa taiteellista työskentelyään ja itsearviointia varten. Oppilaiden vanhemmat osallistuvat aktiivisesti toimimalla yhteistyössä ryhmän ohjaajan kanssa, luoden samalla yhteisöllistä kulttuuria oppilaiden, ohjaajan ja vanhempien välille.

3.2 OPETUKSEN TARJONTA

3.2.1 Opetuksen rakenne

Teatteritaiteen perusopetus muodostuu opintokokonaisuuksista. Opintokokonaisuuksien tavoitteet ja keskeiset sisällöt määritellään opetussuunnitelman perusteissa samoin kuin mahdolliset opintokokonaisuuksien suorittamista koskevat erityiset ohjeet. Opinnot voi aloittaa 8-15 vuotiaana. Aloitusiästä riippuen opinnot kestävät 6-7 vuotta. Jokainen oppilas aloittaa iästä riippumatta opinnot ensimmäisestä opintokokonaisuudesta, ellei oppilaan aiempaa harrastustoimintaa voida lukea opinnoissa hyväksi. Opetus tarjotaan pääosin viikoittaisina oppitunteina lukuvuoden aikana. Yhden oppitunnin kesto on 45 minuuttia. Lisäksi opetusta voidaan tukea lyhyt kurssien tai kesäleirin muodossa.

Koulutuksen järjestäjä voi oman valintansa mukaan muodostaa opetussuunnitelman perusteissa määriteltyjen opintokokonaisuuksien tavoitteiden ja sisältöjen pohjalta tasolta toiselle eteneviä opintokokonaisuuksia, joiden mukaan oppilas voi edetä valitsemisensa opinnoissa ja syventää ja laajentaa osaamistaan.

3.2.2 Opetuksen laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on yhteensä 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituisia oppitunteja. Se jakaantuu opintokokonaisuuksiin 1-6, joiden aikana tutustutaan teatterin tekemisen perusasioihin ja rakennetaan pohja työpajaopinnoille. Opintokokonaisuudet 1-6 suoritetaan numerojärjestyksessä.



Työpajaopinnot 7-10 on mahdollista suorittaa vapaassa järjestyksessä sen mukaan, miten työpajaopintoja on kullekin ikäryhmille tarjolla. Työpajaopinnot 8 ja 10 suoritetaan yhdessä.

3.3 OPETUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

3.4 OPINTOKOKONAISUUDET 1-6

3.4.1 Leikit ja ryhmäytyminen, 30 tuntia

Tavoite: Opintokokonaisuuden pääpaino on tutustumisessa ja hyvän ryhmähengen luomisessa. Tavoitteena on harjoitella käyttämään teatterin keinoja, toiminnan ja eleiden kieltä puhumisen sijasta. Opitaan tukemaan teatterillista toimintaa aisteilla. Tavoitteena on keskittyä tietoiseen yhteistyöhön ja harjoitella ryhmänjäsenen roolia.

Sisältö: Oppilaat ja opettaja tutustuvat toisiinsa, opetustilaan ja tilankäyttöön liittyviin sääntöihin sekä myös teatterin tekemisen perusteisiin ja luodaan yhteiset säännöt ryhmässä toimimiselle. Harjoituksissa painottuvat erilaiset kuuntelemista, keskittymistä ja yhdessä tekemistä painottavat pelit ja leikit. Kontakti- ja luottamusharjoituksilla vahvistetaan ryhmän yhteistoimintaa ja havainnoidaan oman toiminnan vaikutusta muuhun ryhmään.

3.4.2 Tarinat ja draaman kaari, 30 tuntia

Tavoite: Opintokokonaisuuden tavoitteena on draaman kaaren hahmottaminen.

Sisältö: Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan teatterin perusteisiin eli tarinoihin luomalla niitä itse ja tutkimalla valmiita tarinoita. Tarinoissa keskitytään draaman kaaren hahmottamiseen eli alkuun, keskikohtaan ja loppuun. Tutustutaan tarinoiden dynamiikkaan, konfliktiin ja jännitteeseen. Tutkitaan myös hahmoja ja rooleja tarinoiden sisällä.

3.4.3 Liike ja äänenkäyttö, 30 tuntia

Tavoite: Opintokokonaisuuden tavoitteena on omaan kehoon ja äänenkäyttöön eli omaan instrumenttiin tutustuminen. Tavoitteena on luovan rohkeuden kautta oman kehon- ja äänen

Sisältö: Sisällön muodostavat liikkeen ja äänenkäytön kokeilut. Erilaisilla liikkeeseen innostavilla ja liikettä tutkivilla harjoitteilla rohkaistaan käyttämään kehoa monipuolisesti. Sama koskee äänenkäyttöä. Kurssilla lähestytään ääntä ja liikettä ensin erillisinä asioina ja lopulta rohkeasti yhdistäen. Perehdytään myös terveellisen ja hyvän puheäänien tuottamiseen. Tavoitteena on antaa oppilaille välineitä käyttää puhetta teatteritilassa sekä parantaa artikulaatiota, hengitystä ja puheen tuen löytämistä. Perehdytään myös erilaisiin äänenavaus- ja rentoutumisharjoitteisiin.

3.4.4 Improvisaatio, 30 tuntia

Tavoite: Improvisaatiossa tarvittaviin taitoihin tutustuminen: kuunteleminen, keskittyminen, yhteistyö, spontaani reagoiminen, rohkeus omien mielikuvien ja mielikuvituksen käyttäminen



Sisältö: Improvisaation perusteet

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan heittäytymiseen, iloiseen mokaamiseen ja ryhmän luottamuksen kasvattamiseen. Teatterillisten pelien ja leikkien kautta hahmotetaan ryhmänä toimimista ja yhteisen päämäärän eteen ponnistelua. Opintokokonaisuuden aikana improvisaatiotaidot syvenevät. Opetellaan mm. rooleja, tarjouksia, hyväksymistä, tarinankerrontaa.

3.4.5 Näyttelijäntyyön perusteet, 60 tuntia

Tavoite: Oman ilmaisun jäsentäminen ja selkeyttäminen

Sisältö: Kontakti, katseen alla oleminen, rooli, pyrkimys

Kurssilla tehdään erilaisia yksilö-, pari- ja ryhmätehtäviä, joiden kautta oppilas tutustuu näyttelijäntyyöhön omakohtaisen ajattelun ja yhdessä tekemisen kautta. Tunnustellaan katsottuna olemista ja esiintyjyyden kehollisuutta. Haetaan kontaktia vastaanäyttelijään, harjoitellaan kuuntelemista ja reagointia. Harjoitusten myötä oppilas omakohtaisesti kokee ja ymmärtää, mitä näyttelemiseen liittyvällä perussanastolla tarkoitetaan. Tutkitaan myös omaa lavalla oloa ja saadaan palautetta ryhmältä omasta esiintymisestä.

3.4.6 Näyttelijäntyyön jatko, 60 tuntia

Tavoite: Näyttelijäntyyön taitojen syventäminen

Sisältö: Tekstilähtöinen työskentely, dialogit, lyhyet kohtaukset, monologit

Kehitetään omaa kohtausta tai monologia yhdessä ohjaajan kanssa. Oppilas harjoittelee ohjattavana olemista. Tutustutaan roolianalyysin tekoon, roolin ja tekstintulkinnan kehittelyyn. Tutkitaan myös suhdetta yleisöön. Seuraavat näyttelijäntyyön käsitteet tulevat toiminnan kautta tutuksi: Konflikti, tahdon suunta, jännite. Tekstilähtöistä työskentelyä, joka tähtää esitykselliseen kokonaisuuteen.

3.5 OPINTOKOKONAISUUDET 7-10

3.5.1 Teatteritaiteen työpajaopinnot

Työpajoissa syvennetään teatteritaiteen ilmaisullista ja teknistä osaamista sekä teatteritietoutta.

3.5.2 Teatterilajeihin tutustuminen, 60 tuntia

Tavoite: Teatterin eri lajityyppeihin tutustuminen

Sisältö: Teatterin eri lajityyppejä: pantomiimi, naamiotyöskentely, nukketeatteri, tanssiteatteri, musiikkiteatteri. Opintokokonaisuus voi sisältää esitysvierailuja. *(Tämän opintokokonaisuuden suunnittelu vielä kesken, riippuen resursseista ja yhteistyön muodosta Nuten kanssa.)*



3.5.3 Teatterin osa-alueisiin tutustuminen, 30 tuntia

Tavoite: Teatterin eri osa-alueisiin tutustuminen

Sisältö: Teatterin eri osa-alueita: valot, äänet, puvustus, lavastus. Suoritetaan yhdessä opintokokonaisuus numero 10 kanssa. Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan teatteriesityksen valmistamisen eri työtehtäviin ryhmän vastatessa itse mm. lavastuksesta ja puvustuksesta pienryhmätyöskentelyllä opintokokonaisuudessa 10. Pyritään vierailemaan isossa ammattiteatterissa tutustumassa lavastamoon ja puvustamoon ja muuhun kulissien takaiseen työhön.

3.5.4 Monimuotoiseen teatteriin tutustuminen, 90 tuntia

Tavoite: Ryhmälähtöisen kokonaisuuden luominen, nykyteatterin muotoihin tutustuminen

Sisältö: Monimuotoisen teatterin suuntauksia: performanssi, devising, nykyteatterin eri dramaturgioita: fragmentaarinen, non-lineaarinen, soveltavan teatterin alalajeja: näkymätön teatteri, forum-teatteri, tarinateatteri, prosessidraama. Tuotetaan ryhmälähtöinen esityskokonaisuus.

3.5.5 Teatteriesityksen valmistaminen, 90 tuntia

Tavoite: Perusopintojen päättötyö: Asetettujen tavoitteiden saavuttamista

Sisältö: Päättötyö, tekstilähtöinen produktio, jokainen oppilas tekee sekä roolityön että osallistuu produktion tuottamiseen valitsemallaan osa-alueella, esim. lavastus, puvustus, tarpeisto, ääni- ja, valosuunnittelu.

3.6 SUORITETTAVAT KURSSIT

Opintokokonaisuus	Kesto
1: Leikit ja ryhmäytyminen	30 tuntia (90 min. lukukausi / 45 min. -vuosi)
2: Tarinat ja draaman kaari	30 tuntia (90 min. lukukausi / 45 min. -vuosi)
3: Liike ja äänenkäyttö	30 tuntia
4: Improvisaatio	30 tuntia
5: Näyttelijäntyylin perusteet	60 tuntia
6: Näyttelijäntyylin jatko	60 tuntia
	yhteensä 240 tuntia
Työpajaopinnot	Kesto
7: Teatterilajeihin tutustuminen	60 tuntia



8: Teatterin osa-alueisiin tutustuminen	30 tuntia
9: Monimuotoiseen teatteriin tutustuminen	90 tuntia
8: Teatterin osa-alueisiin tutustuminen	
10: Teatteriesityksen valmistaminen	90 tuntia
	yhteensä 270 tuntia

3.7 OPPILASARVIOINTI

Oppilas saa todistuksen ja kahden arvioitsijan laatiman kirjallisen kuvauksen perusopintojen päättötyöstä sekä osaamisestaan perusopinnoissa.

Oppilaalle annetaan osallistumistodistus ja kirjallinen arviointi koulutuksen järjestäjän opintokokonaisuuskohtaisella arviointilomakkeella.

Oppilaalle annetaan kaikista suorituksista myös suullinen palaute.

3.8 MUUALLA SUORITETUT OPINNOT

Muualla suoritetut soveltuvat taiteen perusopintosuoritukset ja niihin verrattavat opinnot voidaan lukea hyväksi. Hyväksi lukemisen laadun ja määrän arvioi oppilaan oma opettaja, tarvittaessa suunnittelijaopettajan tai rehtorin avustamana.

3.9 TODISTUSTEN SISÄLTÖ

Päättötodistukset ovat virallisia asiakirjoja, joiden sisällöissä tulee noudattaa Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteita.

3.10 OPPILAAKSI OTTAMINEN

Opiskelijat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Jos ilmoittautuneita on enemmän kuin ryhmäjako edellyttää, varasijat arvotaan. Työpajaopintoihin osallistumisen edellytyksenä on aikaisempien opintokokonaisuuksien suorittaminen.

4 TODISTUKSET

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 10 opintokokonaisuutta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen. Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista. Lukuvuoden päättyessä oppilas arvioi opiskeluaan yhdessä oman opettajan kanssa.

5 YHTEISTYÖ

Musiikkiopisto voi tehdä työtään menestyksellisesti vain yhteistyössä vanhempien ja



huoltajien kanssa. Opintojen alkuvaiheessa oppilaalle huoltajineen voidaan järjestää opintoihin orientoiva kurssi.

Musiikkiopisto toteuttaa tehtäväänsä myös yhteistyössä esimerkiksi musiikkiluokkien, lukioiden, kansalaisopistojen, taideinstituutioiden, muiden musiikkiopistojen ja teatteritaiteen laitosten kanssa.

6 ITSEARVIOINTI JA OPETUSSUUNNITELMAT

Asikkalan seudun Musiikkiopiston opetussuunnitelman hyväksyvät toimialueiden kuntien sivistyslautakunnat.

Musiikkiopiston johtokunta ja opettajat keskustelevat lukuvuosittain opetuksen tavoitteista ja painopistealueista, seuraavat tavoitteiden toteutumista ja tekevät ehdotuksia opetussuunnitelman kehittämiseksi.

Opettajan ja rehtorin välisissä keskusteluissa luodaan puitteet yksilöllisen opetuksen toteuttamiseen ja oppilaiden tuntijakoon sekä seurataan asetettujen oppilaskohtaisten tavoitteiden toteuttamista.

Oppilaille ja heidän vanhemmilleen tarjotaan tilaisuus keskustella opettajan ja rehtorin kanssa oppilaan opinnoista ja tavoitteista. Erityisesti huomioidaan opintojaan aloittavat ja lisäopetusta tarvitsevat oppilaat.